

**REGLEMENT GENERAL
DES CONCOURS INDIVIDUELS ET SOCIETES
DE LA FEDERATION DES TROMPES DU BENELUX**

<i>I - PRINCIPES GENERAUX</i>	3
1. Conditions générales de participation	3
1.2 Toute société participante devra être reconnue et constituée conformément aux dispositions de l'art. III 12.	3
2. Inscription	3
3. Tenue, présentation	3
4. Discretion	3
5. Palmarès	4
6. Décisions du jury	4
7. Commissariat général du concours	4
8. Assurances - Responsabilité	4
<i>II - NATURE, DEROULEMENT ET JUGEMENT DES EPREUVES</i>	4
1. Répertoire	5
1.1 – Étendue	5
1.2 – Catégories de fanfares	5
2. Déroulement des épreuves	5
2.2 – Nombre et nature des fanfares	6
2.3 – Forme des épreuves	6
3. - Jugement des épreuves	6
3.1 – Epreuves individuelles	6
3.3 – Exploitation	7
<i>III. CARACTERISTIQUES PARTICULIERES DES EPREUVES DE LA FEDERATION DES TROMPES DU BENELUX</i>	7
1. Epreuve de débutants	7
2. Epreuve de SOLO A	7
3. Epreuve de SOLO B	8
4. Championnat du Benelux	8
5. Championnat international du Benelux	8
6. Coupe du Benelux	8
7. Coupe des Dames	9
8. Coupe des vétérans	9
9. Epreuve à cheval	9
10. Epreuve en duo	9
11. Epreuve en trio	9
12. Epreuve sociétés	10
13. Championnat de radouci :	11
14. Championnat de basse	11

**ALGEMEEN REGLEMENT
VAN DE INDIVIDUELE EN GROEPSWEDSTRIJDEN VAN DE BENELUX JACHTHOORN
FEDERATIE**

<i>I - ALGEMENE PRINCIPES</i>	12
1. Algemene principes voor deelname	12
1.2 Iedere deelnemende groep zal moeten erkend en samengesteld zijn conform de bepalingen van art. III 12.	12
2. Inschrijving	12
3. Kledij, presentatie	12
4. Discretie	12
5. Palmares	13
6. Beslissingen van de jury	13
7. Commissariaat generaal van de wedstrijd	13
8. Verzekeringen - aansprakelijkheid	13
<i>II - AARD, VERLOOP EN BEOORDELING VAN DE PROEVEN</i>	13
1. Repertoire	14
1.1 – Omvang	14
1.2 – Categorieën van fanfares	14
2. Verloop van de proeven	14
2.2 – Aantal en aard van de fanfares	14
2.3 – Vorm van de proeven	15
3. - Beoordeling van de proeven	15
3.1 – Individuele proeven	15
3.3 – Uitvoering	16
<i>III. BIJZONDERE KENMERKEN VAN DE PROEVEN VAN DE BENELUX JACHTHOORN FEDERATIE</i>	16
1. Proef voor beginners	16
2. De proef SOLO A	16
3. De proef SOLO B	17
4. Het Kampioenschap van de Benelux	17
5. Het internationaal kampioenschap van de BJF	17
6. De beker van de Benelux	17
7. De beker voor Dames	18
8. De beker der veteranen	18
9. Proef te paard	18
10. Proef in duo	18
11. Proef in trio	18
12. Groepsproef	19
13. Kampioenschap radouci :	20
14. Kampioenschap bas :	20

I - PRINCIPES GÉNÉRAUX

1. Conditions générales de participation

1.1 Tout participant devra :

- s'il est *résident du Benelux*, être membre de la F.T.B. à jour de cotisation pour l'année en cours,
- s'il n'est pas *résident du Benelux*, être membre de la F.T.B. ou de la F.I.T.F. à jour de cotisation pour l'année en cours.

1.2 Toute société participante devra être reconnue et constituée conformément aux dispositions de l'art. III 12.

2. Inscription

2.1 Sauf exception, précisée dans chaque cas, l'inscription s'effectue grâce au bulletin d'engagement, qui sera adressé au secrétariat de la F.T.B. dans les délais fixés, accompagné du montant des droits d'inscription.

2.2 Pour certaines épreuves, l'inscription pourra être reçue sur place, au secrétariat du concours.

3. Tenue, présentation

Tous les concurrents des concours organisés ou patronnés par la F.T.B. devront se présenter en tenue de vénerie. On entend par tenue : une tenue d'équipage, d'invité, de société ou, au minimum : cape, cravate de chasse, veste, culotte et bottes d'équitation.

A défaut de tenue de vénerie, les débutants et candidats au brevet du sonneur classé (BSC), sont autorisés à se présenter en tenue de ville (veste, pantalon, cravate).

Les concurrents se présenteront avec la correction d'usage.

Le salut au jury, avant et après la prestation, ainsi que la ponctualité, font partie de la présentation.

En solo, la trompe est traditionnellement tenue de la seule main droite. Cette disposition ne s'applique pas dans le cas de duo, de trio ou de groupes, ainsi que dans des cas exceptionnels, soumis à l'appréciation du jury.

4. Discrétion

La mise en lèvres, avant l'exécution de la prestation, est interdite, sauf exception dûment précisée. Le jury peut tolérer, tout au plus, une prise de ton discrète, strictement limitée à deux notes brèves en 1/2 ton. Les sonneurs s'interdisent de sonner en ville et dans l'enceinte du concours pendant le déroulement des épreuves.

5. Palmarès

La proclamation du palmarès fait partie intégrante du concours. Les sonneurs sont tenus d'y assister en tenue.

Les dispositions relatives à la communication des résultats sont à la discrétion du commissariat général du concours (cfr. art. I.7). Les prix et récompenses sont remis aux lauréats en tenue au fur et à mesure de la lecture du palmarès. Le lauréat ne se présentant pas personnellement à l'appel de son nom ne recevra pas son prix et celui-ci restera acquis aux organisateurs. Les diplômes peuvent être soit remis sur place, soit adressés ultérieurement aux lauréats.

6. Décisions du jury

Les décisions des différents jurys sont souveraines et définitives. Il n'existe donc aucune possibilité de recours contre ces décisions.

7. Commissariat général du concours

Avant le début du concours, un commissariat général du concours est constitué. Il est composé de trois administrateurs.

Le commissariat général du concours est habilité à trancher, au mieux des intérêts généraux et particuliers les problèmes concernant l'interprétation du règlement, qui lui seraient soumis. Ses décisions sont souveraines.

8. Assurances - Responsabilité

La FTB décline toute responsabilité en cas d'accident ou de vol, survenu lors du concours. Elle n'est pas tenue de souscrire une assurance spécifique pour couvrir ces risques.

Pour l'épreuve à cheval, le participant doit être couvert par une assurance couvrant son propre risque ainsi que sa responsabilité civile.

II - NATURE, DEROULEMENT ET JUGEMENT DES EPREUVES

L'ensemble des jugements du Concours est basé sur l'exécution, par les concurrents, de fanfares. La sélection et le classement des candidats est effectué par les jurys composés de membres, nommés par la F.T.B. .

Les notes données par les jurys sont confidentielles dans tous les cas.

1. Répertoire

1.1 — Étendue

Le répertoire des fanfares susceptibles d'être sonnées, s'étend à l'ensemble des fanfares de trompe de chasse, publiées ou non par la F.I.T.F..

1.2 — Catégories de fanfares

1.2.1 - Les fanfares « OBLIGATOIRES » : Elles comprennent

1.2.1.1 — 32 fanfares de circonstances

La Sortie du Chenil - Le Départ pour la Chasse - Le Nouveau Départ - La Marche de Vénerie - L'Arrivée au Rendez-Vous - La Calèche des Dames - Le Départ du Rendez-Vous - Le Lancer - La Vue - Le Change - Les Animaux en Compagnie - Le Vol-ce-l'est - Le Débucher - La Plaine - Le Changement de Forêt - Le Relancer à Vue - Le Bat-l'Eau - La Sortie de l'Eau - L'Hallali sur Pied - L'Hallali par Terre - Le Terrer du Renard - La Curée - Les Honneurs - La Retraite Prise - Le Retour de la Chasse - La Rentrée au Château - Les Adieux des Maîtres - L'Adieux des Piqueux - Le Bonsoir - La Rentrée au Chenil - La Saint-Hubert - Les Adieux à la Forêt de Paimpont, ainsi que,

1.2.1.2 — 19 fanfares d'Animaux

Le Daguet - La 2eTête - La 3eTête - La 4eTête (fanfare du roi) - Le Dix Cors Jeunement - La Royale - La Tête Bizarde - La Biche - Le Chevreuil - Le Chevreuil de Bourgogne - Le Daim - Le Sanglier - La Laie - Le Loup - Le Louvart - Le Renard - Le Blaireau - Le Lièvre - Le Lapin.

1.2.2 — Fanfares « IMPOSEES » :

Elles sont choisies par la F.T.B. et sont imposées dans une épreuve. Elles doivent être sonnées par chacun des concurrents de l'épreuve.

1.2.3 — Fanfares « AU CHOIX » :

Elles sont laissées à l'initiative des concurrents.

- Le choix peut être: intégral, c'est-à-dire qu'il est fait parmi l'ensemble du répertoire des fanfares de trompe de chasse. Cependant, pour toute fanfare non publiée dans le recueil F.I.T.F. 2002 le concurrent devra communiquer la partition à la F.T.B. lors de son inscription.
- Le choix peut être : limité : dans ce cas il est fait parmi une liste ou une catégorie de fanfares, publiée quelque temps avant le concours.

2. Déroulement des épreuves

2.1 - Passage des concurrents

2.1.1 — Épreuves « APPELEES »

Les concurrents sont appelés par ordre alphabétique, auquel cas le premier de la liste est tiré au sort- ou selon tout autre ordre décidé par le jury.

L'horaire du début de l'épreuve est précisé et doit être respecté par les concurrents et le jury.

2.1.2 — Épreuves « NON APPELEES »

Les horaires de début et de fin de l'épreuve sont précisés. Les concurrents peuvent se présenter à tout moment dans cette plage horaire. A la fin de cette plage, le jury pourra faire passer les concurrents qui n'ont pas encore pu sonner, mais clôturera l'épreuve dès que tous les concurrents présents auront passé l'épreuve.

2.2 — Nombre et nature des fanfares

- Les épreuves peuvent être jugées sur une ou plusieurs fanfares et indifféremment sur des fanfares IMPOSEES ou AU CHOIX ou sur les deux.
- Lorsqu'une épreuve comporte plusieurs fanfares, celles-ci sont exécutées en plusieurs étapes soit devant le même jury, soit devant des jurys différents.

2.3 — Forme des épreuves

Les épreuves peuvent se dérouler sous deux formes :

2.3.1 — Soit sous forme d' « ELIMINATOIRES »

- Les concurrents sont répartis en POULES par un membre du jury. A l'issue de l'audition de chaque poule, le jury sélectionne les concurrents retenus.
- L'opération peut être répétée plusieurs fois en fonction du nombre de participants à l'épreuve.

2.3.2 — Soit sous forme de « CLASSEMENT »

Les concurrents sont auditionnés et notés par les juges les uns à la suite des autres. Le classement des concurrents est établi par le secrétariat du concours à partir de ces notes.

3. - Jugement des épreuves

3.1 — Epreuves individuelles

Chaque juge analyse la prestation, en fonction des quatre critères objectifs suivants :

- SON (puissance, clarté, timbre, justesse),
- RYTHME (cadence vénerie, régularité, tempo),
- MAITRISE (diction, lèvres, exactitude musicale),
- ORNEMENTS (tayaout, vibrato).

La qualité de la prestation est exprimée dans une note unique.

3.2 - Epreuves de sociétés

Chaque juge analyse la prestation en fonction des critères suivants :

- Caractère « vénerie » des fanfares
- Maîtrise de l'instrument
- Homogénéité (du discours musical)
- Harmonisation - Interprétation
- Choix du répertoire
- Appréciation de l'exactitude musicale (ligne mélodique, accompagnement, rythme, etc).

La qualité de la prestation est exprimé dans une note unique.

3.3 – Exploitation

3.3.1 – Sous forme d'“ELIMINATOIRES”

Le président du jury recueille sur place les notes données par chaque juge. Après exploitation immédiate des résultats, sont sélectionnés les concurrents les mieux classés par le plus grand nombre de juges.

3.3.2 – Sous forme de “CLASSEMENT”

Le secrétariat du concours dresse un classement des concurrents pour chaque épreuve.

III. CARACTERISTIQUES PARTICULIERES DES EPREUVES DE LA FEDERATION DES TROMPES DU BENELUX

Le Concours de la F.T.B. comporte deux types d'épreuves :

- des épreuves générales F.I.T.F. : pour ces épreuves, le règlement de la FITF de l'année du concours est d'application ;
- des épreuves particulières F.T.B., parmi lesquelles on distingue :

1. Epreuve de débutants

Cette épreuve est ouverte à tous les non brevetés F.I.T.F. pour autant qu'ils n'aient pas été classés en rang utile pour accéder à la catégorie Solo A lors d'un concours F.T.B. antérieur.

L'épreuve consiste à sonner une fanfare à choisir par le concurrent, dans une liste établie et publiée par la F.T.B..

Dans cette épreuve le jury s'abstient de prendre en compte le caractère « vénerie » des fanfares sonnées. Les concurrents sonnant en ton simple ne seront donc pas pénalisés de ce fait.

2. Epreuve de SOLO A

Cette épreuve est ouverte à tous les sonneurs appartenant aux 5ème et 4ème catégories F.I.T.F..

Elle est également ouverte aux sonneurs ayant été classés parmi les 7 premiers d'une épreuve « débutants » à l'occasion d'un précédent concours F.T.B., à condition qu'ils soient titulaires du brevet.

Toutefois cette dernière condition ne s'applique pas aux concurrents, qui étaient déjà classés dans cette catégorie à la fin de l'année 2004.

L'épreuve consiste à sonner une fanfare à choisir par le concurrent, dans une liste établie et publiée par la F.T.B..

3. Epreuve de SOLO B

Cette épreuve est ouverte à tous les sonneurs appartenant aux 3ème et 2ème catégories F.I.T.F..

Elle est également ouverte aux sonneurs ayant été classés parmi les 7 premiers d'une épreuve « solo A » à l'occasion d'un précédent concours F.T.B., à condition qu'ils soient titulaires du brevet.

L'épreuve consiste à sonner une fanfare à choisir par le concurrent, dans une liste établie et publiée par la F.T.B. suivie d'une seconde fanfare choisie par le concurrent parmi les fanfares obligatoires (Voir art. I 1.2.1.);

4. Championnat du Benelux

Le championnat du Benelux est ouvert tous les sonneurs appartenant à la première catégorie F.I.T.F..

Le championnat du Benelux est également ouvert aux sonneurs ayant été classés parmi les 3 premiers d'une épreuve « solo B » à l'occasion d'un précédent concours F.T.B..

L'épreuve consiste à sonner une fanfare imposée, suivie d'une seconde fanfare choisie par le concurrent parmi les fanfares de vénerie à l'exclusion des fanfares obligatoires (Voir art. I 1.2.1.);

5. Championnat international du Benelux

Le championnat international du Benelux est ouvert aux anciens champions de Belgique ou du Benelux, aux « Champions de France F.I.T.F. » et aux « Champions Internationaux F.I.T.F. »

L'épreuve consiste à sonner une fanfare imposée, suivie d'une seconde fanfare au choix du concurrent à l'exclusion des fanfares obligatoires.

Pour permettre une mise en lèvres satisfaisante, les concurrents sont autorisés à commencer leur prestation en sonnant une Fanfare Obligatoire de leur choix, dont le jury ne tiendra pas compte.

6. Coupe du Benelux

Cette épreuve est ouverte à tous les sonneurs ayant obtenu le brevet F.I.T.F..

L'inscription pour cette épreuve se fait le matin du concours au secrétariat du concours.

Cette épreuve n'est pas appelée. Tous les concurrents doivent se présenter à l'heure fixée pour le début de cette épreuve.

L'épreuve se déroule comme suit :

- les premiers tours sont disputés en poules: les concurrents sonnent une fanfare au choix, parmi les fanfares fanfare obligatoires.

- pour les $\frac{1}{4}$ de finale, $\frac{1}{2}$ finale et finale (c'est-à-dire à partir des huit derniers concurrents) : les concurrents sonnent une fanfare au choix, à l'exclusion des fanfares obligatoires.

7. Coupe des Dames

Cette épreuve consiste à sonner une fanfare imposée, suivie d'une seconde fanfare choisie par la concurrente parmi les fanfares obligatoires.

8. Coupe des vétérans

La coupe des Vétérans est ouverte aux sonneurs, âgés d'au moins 55 ans au moment du concours.

L'épreuve consiste à sonner une fanfare imposée, suivie d'une seconde fanfare au choix du concurrent à l'exclusion des fanfares obligatoires.

9. Epreuve à cheval

Cette épreuve est ouverte aux sonneurs ayant obtenu le brevet F.I.T.F..

Elle consiste à sonner une fanfare obligatoire ("tons pour chiens" et "bien-allers" sont également admis pour cette épreuve) à chacune des trois allures: pas, trot et galop.

Des chevaux seront mis à disposition des concurrents. La F.T.B. et les organisateurs du Concours déclinent toute responsabilité en cas d'accident pouvant survenir à l'occasion de cette épreuve.

Chaque participant doit être couvert par une assurance personnelle, dont il fournira la preuve.

10. Epreuve en duo

Cette épreuve est ouverte à tout sonneur titulaire ou non du brevet F.I.T.F..

Elle consiste à sonner une fanfare imposée.

Un sonneur peut participer à maximum deux duos et pour autant qu'il change de voix.

11. Epreuve en trio

Cette épreuve est ouverte à tout sonneur titulaire ou non du brevet FITF.

Elle consiste à sonner une fanfare imposée, suivie d'une autre fanfare au choix des concurrents à l'exclusion des fanfares obligatoires.

Un sonneur peut participer à maximum deux trios et pour autant qu'il change de voix.

12. Epreuve sociétés

Le concours de sociétés est ouvert à tous les groupes d'au moins six sonneurs, reconnus comme tels, soit par la F.T.B. pour les groupes du Benelux, soit par la F.I.T.F. ou par la F.T.B. pour les autres groupes.

Tout groupe autre que ceux mentionnés ci-dessus, constitué d'au moins 6 sonneurs, membres de la F.T.B. ou de la F.I.T.F., peut participer au concours. Dans ce cas, il figurera au palmarès comme « groupe hors concours » et ne recevra pas de prix.

12.1 Reconnaissance des groupes par la FTB :

Un groupe reconnu par la FTB doit être constitué d'au moins 6 sonneurs, membres de la F.T.B..

Chaque année, les groupes sont tenus de communiquer au secrétariat de la F.T.B. une liste complète de leurs membres, en précisant la nature juridique du groupe, les références, le président, le représentant désigné auprès de la F.T.B.. Les groupes seront reconnus par le conseil d'administration de la F.T.B. sur base de cette liste.

Les groupes reconnus seront repris dans le fichier de la F.T.B..

Un sonneur ne peut faire partie de plus de 2 groupes. Le cas échéant les groupes sont invités à choisir lequel des deux groupes prend la cotisation à charge. Le groupe payant la cotisation étant repris comme groupe 1 dans le fichier F.T.B..

12.2 Inscription au concours de sociétés:

Les groupes adresseront au secrétariat, en même temps que leur déclaration d'engagement, une liste de fanfares dans les listes reprises ci-dessous (9 fanfares de vénerie, 3 fantaisies et 3 fanfares en radouci), toutes classées par ordre de préférence, qu'ils proposent au choix du jury. Ces fanfares forment, dans l'esprit de ce type de concours, le cœur du répertoire du groupe.

Dès réception de l'engagement du groupe, la FTB choisira les fanfares à sonner, dans la liste proposée par le groupe. Cette sélection sera ensuite communiquée à chacun des groupes dans les meilleurs délais.

12.2 Déroulement de l'épreuve :

L'épreuve de groupe se déroule en deux manches, les places obtenues lors de chacune de ces manches étant additionnées pour le classement final.

Pour chaque manche, deux ou trois groupes seront chaque fois appelés en même temps par le jury et prendront place devant lui.

1^{ère} manche : chacun des trois groupes sonne, par roulement, de 1 à 3 fanfares différentes à choisir dans la liste ci-dessous sans répéter une fanfare déjà sonnée dans cette poule de trois groupes.

Liste des fanfares sélectionnées pour la 1^{ère} manche:

Le Départ Pour La Chasse - L'Arrivée au Rendez-Vous - La Sortie du Chenil - Le Lancer - La Vue - Les Animaux en Compagnie - Le Changement de Forêt - La 2^{ème} Tête - La 3^{ème} Tête - La 4^{ème} Tête - Le Dix-Cors Jeunement - Le Point du Jour - Le Lièvre - Le Sanglier - La Marche de Vénerie - Le Bat-L'Eau - L'Hallali sur Pied - L'Hallali par terre - Le Loup - Le Louvart - La Saint-Hubert - Les

Honneurs - Les Adieux des Maîtres - L'Adieux des Piqueux - Le Passer-l'Eau-en-Barque - Le Débucher - Le Rembucher - La Calèche des Dames - Le Blaireau - La Royale.

2^{ème} manche : chaque groupe interprète, par roulement une « grande fantaisies » et une fanfare sonnée entièrement en radouci (quelques courts passages en *forte* sont tolérés), choisies par la FTB dans la liste proposée par le groupe.

13. Championnat de radouci :

Le championnat de radouci est ouvert aux sonneurs qui sonnent le chant dans la partie radouci de la « grande fantaisie » lors de l'épreuve de sociétés.

Dans le jury de l'épreuve des sociétés deux juges, désignés par le président du jury, noteront les sonneurs participant à cette épreuve.

14. Championnat de basse

Le championnat de basse est ouvert aux sonneurs qui sonnent la partie de basse dans la « grande fantaisie » lors de l'épreuve de sociétés.

Dans le jury de l'épreuve des sociétés deux juges, désignés par le président du jury, noteront les sonneurs participant à cette épreuve.

I - ALGEMENE PRINCIPES

1. Algemene principes voor deelname

1.1 Iedere deelnemer moet:

- indien hij inwoner van de Benelux is, lid zijn van de BJF, en zijn lidgeld voor het lopende jaar betaald hebben,
- indien hij geen inwoner van de BJF is, lid zijn van de BJF of van de FITF, en zijn lidgeld voor het lopende jaar betaald hebben.

1.2 Iedere deelnemende groep zal moeten erkend en samengesteld zijn conform de bepalingen van art. III 12.

2. Inschrijving

2.1 Behoudens uitzondering, nader te bepalen in voorkomend geval, gebeurt de inschrijving via een inschrijvingsformulier, dat aan het secretariaat van de BJF zal gericht worden binnen de gestelde termijnen, samen met de inschrijvingsgelden.

2.2 Voor sommige proeven zal de inschrijving ter plaatse kunnen gebeuren, op het wedstrijdsecretariaat.

3. Kledij, presentatie

Alle deelnemers van wedstrijden georganiseerd of gepatroneerd door de B.J.F. moeten zich aanbieden in vénerie uitrusting. Hieronder wordt verstaan: de kledij van een équipage, de kledij die gasten van een équipage dragen, de kledij van een jachthoorngroep, of minstens: ruitperpet, jachtdas, vest, rijbroek- en laarzen.

Bij gebreke aan vénerie uitrusting kunnen de debutanten en kandidaten voor het brevet (brevet du sonneur classé, of BSC) zich aanbieden in stadskledij (vest, broek, das).

De kandidaten moeten zich met de gebruikelijke correctheid aanbieden.

De groet aan de jury, voor en na de prestatie, evenals de stiptheid, maken deel van de presentatie uit.

In solo wordt de hoorn traditioneel enkel met de rechterhand vastgehouden. Deze beschikking geldt niet bij duo's, trio's en groepen, noch in uitzonderlijke gevallen, na voorlegging aan de jury.

4. Discretie

De opwarming voor de uitvoering van de prestatie is verboden, behoudens duidelijk vermelde uitzondering. De jury mag hoogstens het discreet nemen van de toon toestaan, strikt beperkt tot twee korte noten in $\frac{1}{2}$ toon. De blazers onthouden zich ervan in de stad te blazen, evenals op het terrein van de wedstrijd, tijdens het verloop van de proeven.

5. Palmares

De afroeping van de resultaten maakt deel uit van de wedstrijd. De blazers moeten er in vénerie uitrusting aan deelnemen. De beschikkingen betreffende de mededeling van de resultaten worden discretionair bepaald door het commissariaat generaal van de wedstrijd (cfr. art. I.7). De prijzen en beloningen worden aan de laureaten overhandigd volgens het afroepen van de resultaten. De laureaat die zich niet aanmeldt bij afroeping van zijn naam, zal zijn prijs niet ontvangen. Deze zal verworven blijven aan de organisatoren. De diploma's kunnen ter plaatse worden afgegeven of nadien aan de laureaten worden bezorgd.

6. Beslissingen van de jury

De beslissingen van de verschillende jury's zijn soeverein en definitief. Er bestaat dus geen mogelijkheid tot beroep tegen deze beslissingen.

7. Commissariaat generaal van de wedstrijd

Voor het begin van de wedstrijd wordt een commissariaat generaal samengesteld. Het bestaat uit drie bestuurders.

Het commissariaat generaal van de wedstrijd is gemachtigd om, in het algemeen en bijzonder belang, te beslissen inzake vragen betreffende de interpretatie van het reglement, die er zouden worden aan voorgelegd. De beslissingen zijn soeverein.

8. Verzekeringen - aansprakelijkheid

De BJF wijst iedere aansprakelijkheid in geval van ongeluk of diefstal tijdens de wedstrijd af. Zij is niet verplicht een bijzondere verzekering te onderschrijven om deze risico's te dekken. Voor de proef te paard moet de deelnemer gedekt zijn door een bijzondere verzekering die zowel zijn eigen risico als zijn burgerlijke aansprakelijkheid dekt.

II - AARD, VERLOOP EN BEOORDELING VAN DE PROEVEN

Alle beoordelingen tijdens de wedstrijd zijn gebaseerd op de uitvoering van fanfares door de deelnemers.

De selectie en het klassement van de kandidaten wordt uitgevoerd door een jury, samengesteld uit leden die door de BJF aangesteld worden.

De beoordelingen, door de juryleden toegekend, zijn in ieder geval vertrouwelijk.

1. Repertoire

1.1 – Omvang

Het repertoire van de fanfares die in aanmerking komen om geblazen te worden, omvat alle jachthoorn fanfares, al dan niet door de FITF uitgegeven.

1.2 – Categorieën van fanfares

1.2.1 - De « VERPLICHTE » fanfares: Zij bestaan uit

1.2.1.1 – 32 « fanfares de circonstances »

La Sortie du Chenil - Le Départ pour la Chasse - Le Nouveau Départ - La Marche de Vénerie - L'Arrivée au Rendez-Vous - La Calèche des Dames - Le Départ du Rendez-Vous - Le Lancer - La Vue - Le Change - Les Animaux en Compagnie - Le Vol-ce-l'est - Le Débucher - La Plaine - Le Changement de Forêt - Le Relancer à Vue - Le Bat-l'Eau - La Sortie de l'Eau - L'Hallali sur Pied - L'Hallali par Terre - Le Terrer du Renard - La Curée - Les Honneurs - La Retraite Prise - Le Retour de la Chasse - La Rentrée au Château - Les Adieux des Maîtres - L'Adieux des Piqueux - Le Bonsoir - La Rentrée au Chenil - La Saint-Hubert - Les Adieux à la Forêt de Paimpont, ainsi que,

1.2.1.2 – 19 « fanfares d'Animaux »

Le Daguet - La 2eTête - La 3eTête - La 4eTête (fanfare du roi) - Le Dix Cors Jeunement - La Royale - La Tête Bizarde - La Biche - Le Chevreuil - Le Chevreuil de Bourgogne - Le Daim - Le Sanglier - La Laie - Le Loup - Le Louvart - Le Renard - Le Blaireau - Le Lièvre - Le Lapin.

1.2.2 – « OPGELEGDE » Fanfares:

Zij worden gekozen door de BJF en worden opgelegd in een bepaalde proef. Ze moeten door elk van de deelnemers van de proef geblazen worden.

1.2.3 – Fanfares « NAAR KEUZE » :

Zij worden aan het initiatief van de deelnemers gelaten.

- De keuze kan volledig vrij zijn: t.t.z. zij kan gemaakt worden uit het volledige repertoire van de jachthoorn fanfares. Nochtans moet de deelnemer die een fanfare kiest, die niet uitgegeven werd door de FITF, de partituur aan de BJF bezorgen bij zijn inschrijving.
- De keuze kan beperkt zijn: in dit geval wordt ze gedaan uit een lijst of categorie van fanfares, die een tijdje voor de wedstrijd gepubliceerd wordt.

2. Verloop van de proeven

2.1 - Volgorde van de deelnemers

2.1.1 – Proeven « OP AFROEPING »

De deelnemers worden afgeroepen in alfabetische orde - in dit geval wordt de eerste uit de lijst per lottrekking bepaald - of volgens iedere andere volgorde door de jury bepaald.

Het uur van aanvang van de proef wordt bepaald en moet door de deelnemers en de jury worden gerespecteerd.

2.1.2 — Proeven « NIET OP AFROEPING »

Het begin- en einduur van de proef worden bepaald. De deelnemers mogen zich op ieder ogenblik tussen deze twee tijdstippen aanbieden. Op het einde van deze periode mag de jury alle deelnemers die nog niet hebben kunnen blazen, laten deelnemen, maar moet de proef afgesloten worden van af het ogenblik dat alle aanwezige blazers de proef hebben afgelegd.

2.2 — Aantal en aard van de fanfares

- De deelnemers kunnen worden beoordeeld op één of meerdere fanfares en zowel op OPGELEGDE fanfares of op fanfares NAAR KEUZE of op beiden.
- Indien een proef uit meerdere fanfares bestaat kan ze in meerdere etappes worden afgelegd, voor dezelfde jury of voor verschillende jury's.

2.3 — Vorm van de proeven

De proeven kunnen zich afspelen onder twee vormen :

2.3.1 — Ofwel onder de vorm van een « AFVALLINGSPROEF »

- De deelnemers worden in groepen onderverdeeld door een lid van de jury. Bij het beluisteren van iedere groep zal de jury de te weerhouden deelnemers selecteren.
- Deze werkwijze kan verschillende malen herhaald worden in functie van het aantal deelnemers aan de proef.

2.3.2 Ofwel onder de vorm van een « KLASSEMENT »

- De deelnemers worden achtereenvolgens gehoord en beoordeeld door de jury. De rangschikking van de deelnemers wordt door het secretariaat verwerkt op grond van deze beoordeling.

3. - Beoordeling van de proeven

3.1 — Individuele proeven

Ieder jurylid analyseert de prestatie in functie van de volgende vier objectieve criteria :

- KLANK (kracht, zuiverheid, klankkleur, juistheid),
- RYTMIE (vénerie-kadans, regelmatigheid, tempo),
- BEHEERSING (dictie, lippen, muzikale juistheid),
- AFWERKING (tayaut, vibrato).

De kwaliteit van de prestatie wordt uitgedrukt in één gezamenlijke quotering.

3.2 - Groepsproeven

Ieder jurylid analyseert de prestatie in functie van de volgende criteria :

- "Venerie" karakter van de fanfares
- Beheersing van het instrument
- Homogeniteit (van het muzikaal discours)
- Harmonisatie - Interpretatie
- Keuze van het repertoire
- Waardering van de muzikale juistheid (muzikaal thema, begeleiding, rytme, enz)

De kwaliteit van de prestatie wordt uitgedrukt in één gezamenlijke quotering.

3.3 – Uitvoering

3.3.1 – Onder de vorm van « UITSCHAKELINGSPROEF »

De voorzitter van de jury ontvangt ter plaatse de beoordelingen van elk jurylid. Na onmiddellijke analyse van de resultaten, worden de deelnemers geselecteerd die het best geklasseerd werden door het grootste aantal juryleden.

3.3.2 – Onder de vorm van een « KLASSEMENT »

Het wedstrijdsecretariaat stelt een klassement op van de deelnemers voor elke proef

III. BIJZONDERE KENMERKEN VAN DE PROEVEN VAN DE BENELUX JACHTHOORN FEDERATIE

De wedstrijd van de BJF bestaat uit twee types van proeven :

- algemene proeven van de F.I.T.F. : voor deze proeven is het reglement van de FITF van het jaar van de wedstrijd van toepassing;
- proeven eigen aan de BJF, waaronder:

1. Proef voor beginnelingen

Deze proef staat open voor alle niet gebreveteerden FITF, voor zover zij niet in weerhouden werden om tot de categorie Solo A toe te treden op een vorige wedstrijd van de BJF.

De proef bestaat erin een fanfare te blazen naar keuze van de deelnemer, uit een lijst, opgesteld en gepubliceerd door de BJF.

In deze proef zal de jury geen rekening houden met het « venerie » karakter van de geblazen fanfares. De deelnemers die in "ton simple" blazen zullen hiervoor dus niet gepenaliseerd worden.

2. De proef SOLO A

Deze proef staat open voor alle blazers uit de 5^e en 4^e categorie FITF.

Zij staat ook open voor de blazers die bij een vroegere wedstrijd van de BJF tussen de eerste 7 van de proef voor beginnelingen gerangschikt werden, op voorwaarde dat zij houder zijn van het brevet.

Deze laatste voorwaarde is echter niet van toepassing op deelnemers die einde 2004 reeds tot deze categorie behoorden.

3. De proef SOLO B

Deze proef staat open voor alle blazers uit de 3^e en 2^e categorie FITF.

Zij staat ook open voor de blazers die bij een vroegere wedstrijd van de BJF tussen de eerste 7 van de proef Solo A gerangschikt werden, op voorwaarde dat zij houder zijn van het brevet.

De proef bestaat erin een fanfare te blazen, naar keuze van de concurrent uit een lijst opgegeven en gepubliceerd door de BJF, gevolgd door een fanfare naar keuze van de deelnemer, uit de verplichte fanfares (Zie art. I 1.2.1.);

4. Kampioenschap van de Benelux

Het kampioenschap van de Benelux staat open voor alle blazers uit de eerste categorie FITF.

Zij staat ook open voor de blazers die bij een vroegere wedstrijd van de BJF tussen de eerste 3 van de proef solo B gerangschikt werden.

De proef bestaat erin een opgelegde fanfare te blazen, gevolgd door een fanfare naar keuze van de deelnemer, uit de oplegbare fanfares, met uitzondering van de verplichte fanfares (Zie art. I 1.2.1.);

5. Het internationaal kampioenschap van de BJF

Het internationaal kampioenschap van de BJF staat open voor de voormalige kampioenen van België of van de Benelux", voor de "kampioenen van Frankrijk FITF" en de "internationale kampioenen van Frankrijk FITF".

De proef bestaat erin een opgelegde fanfare te blazen, gevolgd door een fanfare naar keuze van de deelnemer met uitzondering van de verplichte fanfares (Zie art. I 1.2.1.);

Om een voldoende opwarming te garanderen, mogen de deelnemers hun prestatie beginnen met het blazen vaneen verplichte fanfare naar hun keuze, waar de jury geen rekening mee zal houden.

6. De beker van de Benelux

Deze proef staat open voor alle blazers die houder zijn van het brevet van de FITF.

De inschrijving voor deze proef gebeurt de morgen van de wedstrijd op het wedstrijdsecretariaat.

Deze proef gebeurt niet op afroeping. Alle deelnemers bij het beginuur van deze proef.

De proef verloopt als volgt:

- De eerste rondes worden in groepjes betwist: de deelnemers blazen een fanfare naar keuze, uit de verplichte fanfares.

- voor de $\frac{1}{4}$ finale, de $\frac{1}{2}$ finale en de finale (t.t.z. vanaf de laatste acht deelnemers): de deelnemers blazen een fanfare naar keuze, met uitzondering van de verplichte fanfares.

7. De beker voor Dames

Deze proef bestaat erin een verplichte fanfare te blazen, gevolgd door een tweede fanfare naar keuze van de deelnemster uit de verplichte fanfares.

8. De beker der veteranen

De beker der veteranen staat open voor alle blazers van ten minste 55 jaar oud op het ogenblik van de wedstrijd.

Deze proef bestaat erin een verplichte fanfare te blazen, gevolgd door een tweede fanfare naar keuze van de deelnemer met uitzondering van de verplichte fanfares.

9. Proef te paard

Deze proef staat open voor alle blazers die houder zijn van het brevet van de FITF.

Ze bestaat erin een verplichte fanfare te blazen (« tons pour chiens » en « bien-ailleurs » worden ook toegelaten in deze proef) op elk van de drie gangen van het paard : stap, draf, galop.

Er worden paarden ter beschikking gesteld van de deelnemers. De BJF en de organisatoren van de wedstrijd wijzen iedere verantwoordelijkheid af in geval zich een ongeluk tijdens deze proef zou voordoen.

Iedere deelnemer moet gedekt zijn door een persoonlijke verzekering, waar hij/zij het bewijs van zal moeten voorleggen.

10. Proef in duo

Deze proef staat open voor alle blazers, al dan niet houder van het brevet FITF. Ze bestaat erin een verplichte fanfare te blazen.

Een blazer mag ten hoogste aan twee duo's deelnemen en voor zover hij van stem verandert.

11. Proef in trio

Deze proef staat open voor alle blazers, al dan niet houder van het brevet FITF.

Deze proef bestaat erin een verplichte fanfare te blazen, gevolgd door een tweede fanfare naar keuze van de deelnemer met uitzondering van de verplichte fanfares.

Een blazer mag ten hoogste aan twee trio's deelnemen en voor zover hij van stem verandert.

12. Groepsproef

De groepsproef staat open voor alle groepen van ten minste zes blazers, als dusdanig erkend, ofwel door de BJF voor de groepen uit de Benelux, ofwel door de FITF of de BJF voor de overige groepen.

Iedere andere groep dan de hierboven vermelde groepen, van ten minste zes blazers die allen lid zijn van de BJF of van de FITF, mag deelnemen aan de wedstrijd. In dat geval zal hij in de palmares vermeld worden als "groep buiten wedstrijd" en zal hij geen prijs ontvangen.

12.1 Erkenning van de groepen door de BJF :

Een door de BJF erkende groep moet bestaan uit ten minste 6 blazers, lid van de BJF.

Ieder jaar moeten de groepen aan het secretariaat van de BJF een volledige lijst van hun leden mededelen waarbij de juridische vorm van de groep, de gegevens ervan, de voorzitter, de vertegenwoordiger bij de BJF worden aangeduid. De groepen worden erkend door de raad van bestuur van de BJF op basis van deze lijst.

De erkende groepen worden opgenomen in de bestanden van de BJF.

Een blazer mag niet van meer dan van 2 groepen deel uitmaken. Desgevallend wordt de groepen verzocht te kiezen welke van de twee groepen het lidgeld ten laste zal nemen. De groep die het lidgeld betaalt zal als groep 1 in het bestand van de BJF worden opgenomen.

12.2 Inschrijving voor de groepsproef :

De groepen sturen samen met hun inschrijvingsbulletin een lijst van fanfares aan het secretariaat op, allen in de volgorde van hun voorkeur, die zij aan de keuze van de jury zullen voorleggen. De fanfares (9 vénerie fanfares, 3 fantasiestukken en drie fanfares in radouci) komen uit de hieronder vermelde lijsten.

Het idee van dit type van proeven is dat zij de kern van het repertoire van deze groep vormen.

Vanaf ontvangst van het inschrijvingsformulier van de groep zal de BJF de te blazen fanfares kiezen uit de lijst die door de groep werd voorgesteld. Deze selectie zal dan aan elk van de groepen medegedeeld worden binnen een korte termijn.

12.2 Verloop van de proef :

De proef verloopt in twee delen. De behaalde plaatsen bij elk van deze delen worden samengeteld voor het eindklassement.

Voor elk deel zullen telkens twee of drie groepen tegelijkertijd door de jury worden opgeroepen om voor hem plaats te nemen.

1^e deel : elk van de groepen blaast opéénvolgend van 1 tot 3 verschillende fanfares te kiezen uit de hierna vermelde lijst, zonder een fanfare die reeds door één van de drie groepen werd gespeeld, te mogen herhalen.

Lijst van fanfares voor het 1^e deel:

Le Départ Pour La Chasse - L'Arrivée au Rendez-Vous - La Sortie du Chenil - Le Lancer - La Vue - Les Animaux en Compagnie - Le Changement de Forêt - La 2^{ème} Tête - La 3^{ème} Tête - La 4^{ème} Tête - Le Dix-Cors Jeunement - Le Point du Jour - Le Lièvre - Le Sanglier - La Marche de Vénerie - Le Bat-L'Eau - L'Hallali sur Pied - L'Hallali par terre - Le Loup - Le Louvart - La Saint-Hubert - Les Honneurs - Les Adieux des Maîtres - L'Adieux des Piqueux - Le Passer-l'Eau-en-Barque - Le Débucher - Le Rembucher - La Calèche des Dames - Le Blaireau - La Royale.

2^e deel : iedere groep speelt de ene na de andere een « grande fantaisie » en een fanfare volledig in radouci (enkele korte passage in forte zijn toegelaten), gekozen door de BJF uit de lijst die door de groep werd voorgesteld.

13 Kampioenschap radouci :

Het kampioenschap radouci staat open voor alle blazers die de eerste stem spelen in het gedeelte in radouci in de « grande fantaisie » tijdens de groepswedstrijd.

In de jury van de groepsproef zullen twee juryleden, aangeduid door de voorzitter van de jury, de blazers die aan deze proef deelnemen beoordelen.

14. Kampioenschap bas :

Het kampioenschap bas staat open voor alle blazers die de basstem spelen in de « grande fantaisie » tijdens de groepswedstrijd.

In de jury van de groepsproef zullen twee juryleden, aangeduid door de voorzitter van de jury, de blazers die aan deze proef deelnemen beoordelen.